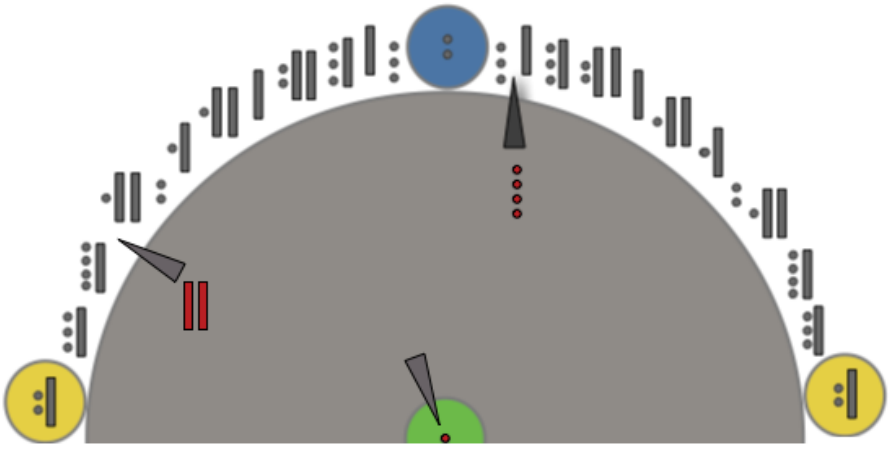
Tlahuitlayolleohuilli - III

La espiral y la simétrica flor

(2002)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen



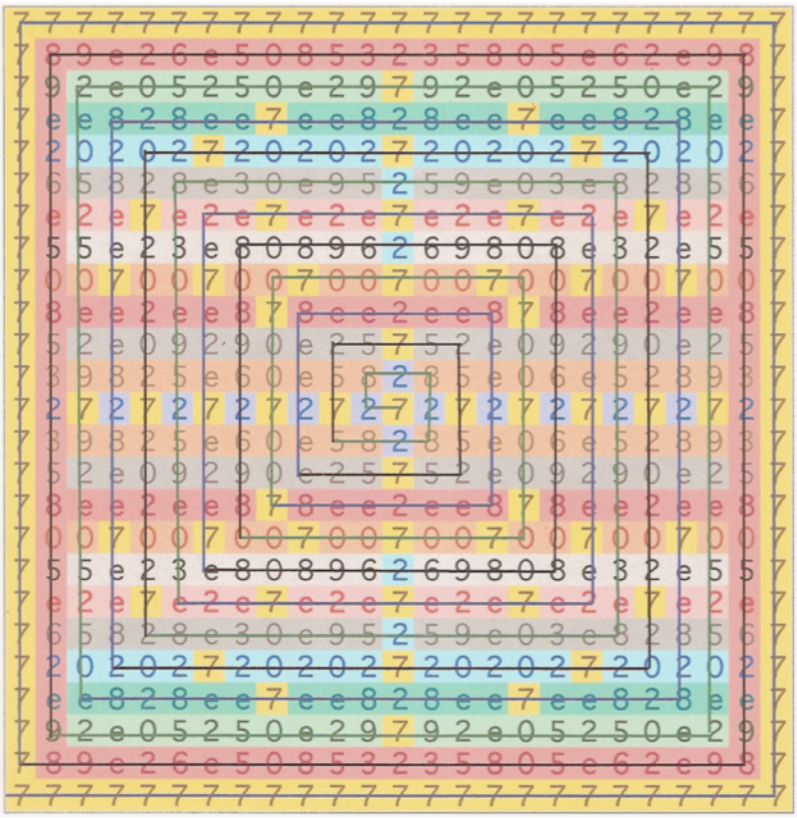
© *Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2002*

Sirva el siguiente breve texto para explicar algunos de los gráficos que acompañan a la pieza: *Tlahuitlayolleohuilli* para violín solo.

En varias de mis primeras piezas seriales sobre la música de las esferas utilicé el proceso serial de la matriz de Donatoni, la cual aprendí en el Segundo Curso Internacional Franco Donatoni en la Ciudad de México en 1998. Este curso me inspiró de tal manera que desde entonces, muchas de mis piezas seriales que gusto de componer contienen en principio esta técnica; algunas otras utilizan un procedimiento de matriz de Schoenberg.

Como sabemos la serie principal del *Tlahuitlayolleohuilli* contiene 24 elementos cuando no se cuentan las tres Parcas del tiempo. Cuando organizamos esta serie en una matriz de Donatoni (aquella que organiza la serie en diversas permutaciones) encontramos una estructura muy especial ya que las series del *Tlahuitlayolleohuilli* son simétricas.

Para explicar de una manera rápida y precisa la matriz de Donatoni puedo decir que ésta organiza en la primera fila los tonos originales de la secuencia para luego ir presentando las siguientes permutaciones, las cuales se van generando al ir saltando exponencialmente una cantidad de elementos cada vez mayor en cada permutación; de tal manera que cada nuevo renglón es completamente diferente al anterior. Ver siguiente figura:

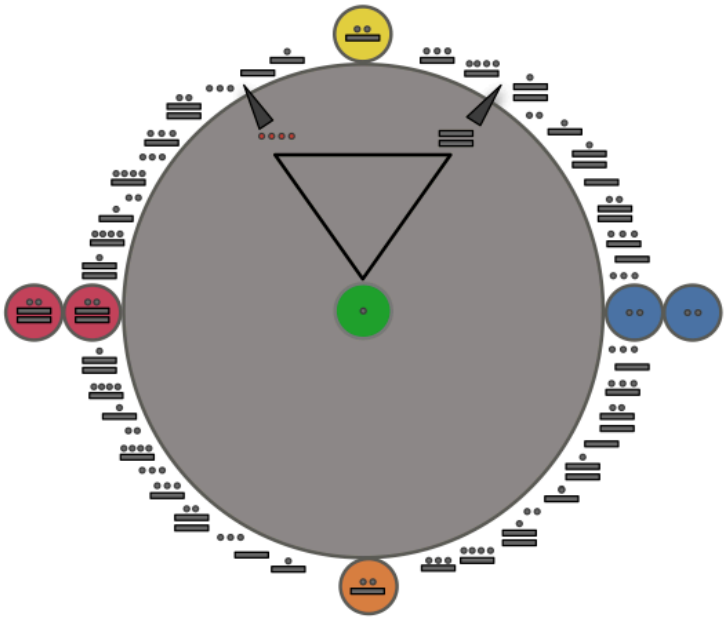


Como vemos, la secuencia de permutaciones está envuelta en una secuencia de sietes. La pieza comienza desde la periferia y se va adentrando en espiral presentando así cada vez una menor cantidad de elementos por frase musical.

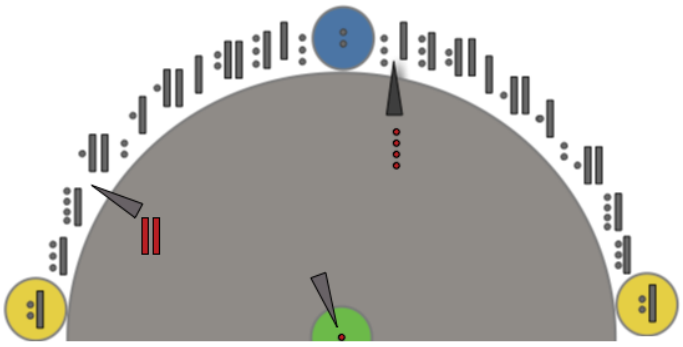
© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2002

Gracias a la simetría de la serie del *Tlahuitlayolleohuilli* el resultado de la matriz, como habremos visto, es completamente simétrico, a diferencia de una matriz de Donatoni que contiene, por lo general, solamente una simetría visual obtenida por el primer tono.

Lo interesante es que el *Tlahuitlayolleohuilli* puede ser sometido a estos procedimientos seriales. El resultado es de una estética muy interesante. Para este trabajo evité el utilizar el avance del *Tlahuitlayolleohuilli* que obtuve de los razonamientos previos en el trabajo previo del *Tlahuitlayolleohuilli II* en el cual concluí que la rueda del *Tlahuitlayolleohuilli* no contiene dos soles pero sí incluye una octava en Urano. En aquél trabajo la rueda del *Tlahuitlayolleohuilli* concluyó de la siguiente manera:



Sin embargo para esta nueva pieza quise utilizar solamente el extremo derecho de la rueda de los dos Soles para utilizar una matriz simétrica basada en la nota Sol.



Al momento de incluir la octava en Urano y cancelar la octava en el Sol la matriz resultó inversamente simétrica y tuve que descartarla. Por eso solamente utilicé una serie, (aquella hacia la derecha) en la rueda del *Tlahuitlayolleohuilli*.

¿Quizás la mejor Matriz que se pueda elaborar es a partir de la octava en Urano, de tal manera que se observe la serie desde el plano de la Vía Láctea, a 90˚sobre el plano del Sol?

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 2002